

श्री गोविन्द गुरु युनिवर्सिटी, गोधरा  
SGG University, Godhara

अभ्यासक्रम

(जून 2017थी बीए सूचना ना मणे त्यां सुधी अमलमां)

बी.ए. सेमेस्टर III अने IV कुल गुणु भार: 70

वर्ष: 2017-18

संस्कृत - विभाग

### Semester: III

#### Core Course:

201

गङ्गालहरी –पंडितराज जगन्नाथ अने व्याकरण

युनिट: 1 श्लोक 1 थी 18

युनिट: 2 श्लोक 19 थी 36

युनिट: 3 श्लोक 37 थी 53 व्याकरण: अस्मद्, युष्मद् अने तद् सर्वनाम, तेमञ्ज बाल अने बालाना ङेवा ऐटवे के अकारान्त पुल्लिङ्ग अने आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दोनां पंचमी विभक्तिनां इपो साथे आ+गम् (गच्छ) अने आ+नी (नय)नो वर्तमानकाणनां इपोनो वाक्य प्रयोग; बहिः, कुतः, प्राक्, पश्चात्, ततः (त्यांथी)- अव्ययोनो प्रयोग, तस् प्रत्ययनो प्रयोग..

युनिट: 4 पं. जगन्नाथः कृति परिचय, पंडितराज जगन्नाथनी विद्वत्ता, काव्य शैली; स्तोत्र साहित्यः प्रकारो अने स्वरूप, मूल्यांकन; पं.जगन्नाथ भक्त कवि तर्क मूल्यांकन

#### प्रश्नपत्रनी इपरेषा:

प्रश्न: 1. (युनिट अेकमांथी)

(अ) विवरण सखित भावानुवाद (अेमांथी अेक श्लोक) 04

(ब) टूंकनोध (चारमांथी अे) अथवा सामान्य प्रश्न (1 अथवा 1) 10

प्रश्न: 2. (युनिट अेमांथी)

(अ) विवरण सखित भावानुवाद (अेमांथी अेक श्लोक) 04

(ब) टूंकनोध (चारमांथी अे) अथवा सामान्य प्रश्न (1 अथवा 1)) 10

प्रश्न: 3. (युनिट त्रणमांथी)

(अ) विवरण सखित भावानुवाद (अेमांथी अेक श्लोक) 04

(ब) व्याकरणना प्रश्न 10

प्रश्न: 4. (युनिट चारमांथी)

सामान्य प्रश्न अथवा टूंकनोध (चारमांथी अे) 14

प्रश्न: 5 (युनिट अेकथी चारमांथी)

(अ) MCQs 08

(ब) टूंकना प्रश्नो (छेतुलक्षी, सायुं-भोट्टे, ङोडकां ङोडो, भावी ङग्या) 06

#### संदर्भ ग्रंथ:

1. गङ्गालहरी- पण्डितराज जगन्नाथ,
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास- आचार्य बलदेव उपाध्याय
3. संस्कृत साहित्य का बृहद् इतिहास- वाचस्पति गैरोलो, चौखम्बा
4. History of Sanskrit literature- M. Winternitz
5. बृहद् अनुवादचन्द्रिका- चक्रधर नौटियाल, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
6. रचनानुवाद कौमुदी- कपिलदेव द्विवेदी- विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. संस्कृत वाक्य संरचना- डॉ वसंतकुमार भट्ट, सरस्वती पुस्तक भंडार

#### Core Course:

202

काव्यप्रकाश (उल्लास 1 अने 10) -आचार्य मम्मट अने व्याकरण

युनिट: 1 प्रथम उल्लास- कारिका 1, 2, 3

युनिट: 2 प्रथम उल्लास- कारिका 4, 5, अलंकार: विवरण, ओणप्प

युनिट: 3 दशमो उल्लास (अलंकार: लक्षण, उदाहरण, समञ्जति): भेद रखित उपमा, उत्प्रेक्षा, इपक, अनन्वय, अपलनुति, श्लेष, समासोक्ति, निदर्शना, व्याकरण: अस्मद्, युष्मद् अने तद् सर्वनाम, तेमञ्ज बाल अने बालाना ङेवा ऐटवे के अकारान्त पुल्लिङ्ग अने आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दोनां पष्ठी विभक्तिनां इपो साथे कृ, भू, अस् नां वर्तमानकाणनां इपोनो वाक्यप्रयोग; किम् (शुं), उपरि, पुरतः, दक्षिणत), अधः, पृष्ठतः- अव्ययोनो प्रयोग

|   |   |    |
|---|---|----|
|   | યુનિટ: 4 આચાર્ય મમ્મટનો પરિચય, કાવ્યપ્રકાશ-પરિચય: ગ્રંથ, કર્તૃત્વ વિષયક મતો કાવ્યના સંપ્રદાયો |    |
| પ્રશ્નપત્રની રૂપરેખા:   | પ્રશ્ન: 1. (યુનિટ એકમાંથી)  |    |
|   | (અ) સંદર્ભ સમજૂતી (ચારમાંથી બે )  | 04 |
|   | (બ) ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન (2માંથી1)                                      | 10 |
|   | પ્રશ્ન: 2. (યુનિટ બેમાંથી)  |    |
|   | (અ) સંદર્ભ સમજૂતી (બેમાંથી એક શ્લોક)  | 04 |
|   | (બ) અલંકારની વિવરણ સહિત ઓળખ (બેમાંથી એક)  | 10 |
|   | પ્રશ્ન: 3. (યુનિટ ત્રણમાંથી)  |    |
|   | (અ) અલંકારની લક્ષણ સહિત સમજૂતી (ચારમાંથી બે)  | 04 |
|   | (બ) વ્યાકરણનો પ્રશ્ન  | 10 |
|   | પ્રશ્ન: 4. (યુનિટ ચારમાંથી)   |    |
| સામાન્ય પ્રશ્ન અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન (એકના વિકલ્પે એક)                | 14  |    |
| પ્રશ્ન: 5 (યુનિટ એકથી ચારમાંથી)                                     |   |    |
| (અ) MCQs (કોઈ વિકલ્પ નહીં)  | 08  |    |
| (બ) ટૂંકા પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી, સાચું-ખોટું, જોડકાં જોડો, ખાલી જગ્યા) | 06  |    |

**સંદર્ભ ગ્રંથ:**

1. કાવ્યપ્રકાશ (મમ્મટનો કાવ્યવિચાર) –નગીનદાસ પારેખ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ-(1987)
2. ભારતીય સાહિત્યશાસ્ત્રની વિચારપરંપરાઓ- પ્રો. ડૉ તપસ્વી નાન્દી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ
3. પ્રાચીન સાહિત્ય મીમાંસા-એક આકલન, મૂ.વે. ડૉ અશોક કેળકર અનુ. ડૉ અરવિંદ ભંડારી, ગુજરાત યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ
4. History of Sanskrit Poetics- S K De, Calcutta (1976)
5. History of Poetics- P V Kane, Motilal Banarasidaas, Delhi (1961)
6. મમ્મટ- જગન્નાથ પાઠક, સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્લી
7. આચાર્ય મમ્મટ- પ્રો. ધુંડિરાજ સપ્તે, મ.પ્ર. હિન્દી ગ્રંથ અકાદમી, 1971
8. બૃહદ્ અનુવાદચન્દ્રિકા- ચક્રધર નૌટિયાલ, મોતીલાલ બનારસીદાસ, દિલ્લી
9. રચનાનુવાદ કૌમુદી- કપિલદેવ દ્વિવેદી- વિશ્વવિદ્યાલય પ્રકાશન, વારાણસી
10. સંસ્કૃત વાક્ય સંરચના- ડૉ વસંતકુમાર ભટ્ટ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર

**Core Course: 203 ઋગ્વેદ (સૂક્ત: વિષ્ણુસૂક્તમ્ 1.154, ઉપસ્ સૂક્તમ્ 4.51, યમ-યમી સંવાદ સૂક્તમ્ 10.10, અક્ષ સૂક્તમ્ 10.34, પુરુષ સૂક્તમ્ 10.90, ભક્ષુ સૂક્તમ્ 10.117; અને વ્યાકરણ**

|          |  |  |
|----------|--|--|
| યુનિટ: 1 | વિષ્ણુસૂક્તમ્ 1.154 અને ઉપસ્ સૂક્તમ્ 5.41; વેદ: શબ્દના વિવિધ અર્થ, વેદના અધ્યયનનું મહત્ત્વ, ઋગ્વેદની શાખા, ઋગ્વેદની સૂક્ત-મંત્ર વ્યવસ્થા   |  |
| યુનિટ: 2 | યમ-યમી સંવાદ સૂક્તમ્ 10.10 અને અક્ષ સૂક્તમ્ 10.34; સંહિતાઓના વિષયવસ્તુનો સામાન્ય પરિચય (યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ), ઇંદ-પરિચય,  |  |
| યુનિટ: 3 | પુરુષ સૂક્તમ્ 10.90 અને ભિક્ષુ સૂક્તમ્ 10.117; વ્યાકરણ: કૃ, મૂ, અને અસ્ ધાતુનાં ઘસ્ટન ભૂતકાળ અને ભવિષ્યકાળનાં રૂપોનો વાક્યપ્રયોગ; અદ્ય, હ્યઃ, શ્વઃ, પરહ્યઃ, પરશ્વ- અવ્યયોનો પ્રયોગ |  |
| યુનિટ: 4 | દેવતા-પરિચય (વિષ્ણુ, ઉપસુ, યમ અને યમી, પુરુષ), ઋગ્વેદનાં સૂક્તોના પ્રકાર, વેદોમાં રાષ્ટ્રભક્તિ, સૂક્તનું રસદર્શન, ઋગ્વેદકાલીન સમાજ   |  |

પ્રશ્નપત્રની રૂપરેખા: પ્રશ્ન: 1. (યુનિટ એકમાંથી)

|            |   |    |
|------------|---|----|
|            | (અ) સવિવરણ અનુવાદ (બેમાંથી એક)                                    | 04 |
|            | (બ) ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન (1 અથવા 1))        | 10 |
| પ્રશ્ન: 2. | (યુનિટ બેમાંથી)   |    |
|            | (અ) સવિવરણ અનુવાદ (બેમાંથી એક)                                    | 04 |
|            | (બ) ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન (1 અથવા 1)         | 10 |
| પ્રશ્ન: 3. | (યુનિટ ત્રણમાંથી)   | 14 |
|            | (અ) ટૂંકનોંધ (બેમાંથી એક)   | 04 |
|            | (બ) વ્યાકરણના પ્રશ્ન  | 10 |
| પ્રશ્ન: 4. | (યુનિટ ચારમાંથી)  |    |
|            | સામાન્ય પ્રશ્ન અથવા ટૂંકનોંધ                                      | 14 |
| પ્રશ્ન: 5  | (યુનિટ એકથી ચારમાંથી)   |    |
|            | (અ) MCQs  | 08 |
|            | (બ) હેતુલક્ષી પ્રશ્ન (જોડકાં, સાચું-ખોટું, ખાલી જગ્યા પૂરો વગેરે) | 06 |

**સંદર્ભ ગ્રંથ:**

1. ऋग्वेद- सायण् भाष्य सहित 1-5, वैदिक संशोधन मंडल, पूना
2. Studies in Vedic Interpretation –A.B. Purani
3. History of Sanskrit literature- M. Winternitz
4. Vedic Mythology by Macdonell
5. वैदिक छन्दमीमांसा- पं. युधिष्ठिर भीमांसक
6. ऋक्सूक्तवैजयन्ती- संपा. प्रो. अच.डी. वेलाणकर, भारतीय विद्या भवन, मुंबई
7. वैदिक साहित्य અને સંસ્કૃતિ- ડૉ ગૌતમ પટેલ, ગુજ. યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ
9. ऋग्वेद परिचय- आचार्यश्री विष्णुदेव सां. पंडित, गुज. युनि. ग्रंथनिर्माण बोर्ड, गुजरात राज्य, अमदावाद्
10. वैदिक कोश भा. 1, 2 मॅकडोनल અને ક્રીથ કૃત, અનુ. ડૉ સૂર્યકાન્ત
11. बृहद् अनुवादचन्द्रिका- चक्रधर नौटियाल, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
12. रचनानुवाद कौमुदी- कपिलदेव द्विवेदी- विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
13. संस्कृत वाक्य संरचना- ડૉ વસંતકુમાર ભટ્ટ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર

**Elective Course: 201**

**गङ्गालहरी –પંડિતરાજ જગન્નાથ અને વ્યાકરણ**

|          |  |   |
|----------|--|---|
| યુનિટ: 1 | શ્લોક 1 થી 18  |   |
| યુનિટ: 2 | શ્લોક 19 થી 36   |   |
| યુનિટ: 3 | શ્લોક 37થી 53  | <b>વ્યાકરણ:</b> અસ્મદ્, યુષ્મદ્ અને તદ્ સર્વનામ, તેમજ બાલ અને બાલાના જેવા એટલે કે અકારાન્ત પુલ્લિંગ અને આકારાન્ત સ્ત્રીલિંગ શબ્દોનાં પંચમી વિભક્તિનાં રૂપો સાથે આ+ગમ્ (ગચ્છ) અને આ+ની (નય્)નો વ.કા.નાં રૂપોનો વાક્યપ્રયોગ; બહિઃ, કુતઃ, પ્રાક્, પશ્ચાત્, તતઃ (ત્યાંથી)- અવ્યયોનો અવ્યયોનો પ્રયોગ, તસ્ પ્રત્યયનો પ્રયોગ |
| યુનિટ: 4 | પં. જગન્નાથઃ કૃતિ પરિચય, પંડિતરાજ જગન્નાથની વિદ્વત્તા, કાવ્યશૈલી સ્તોત્ર સાહિત્ય-પ્રકારો અને સ્વરૂપ, મૂલ્યાંકન; પં. જગન્નાથ ભક્ત કવિ રૂપે: મૂલ્યાંકન |   |

**પ્રશ્નપત્રની રૂપરેખા:**

|            |  |    |
|------------|--|----|
| પ્રશ્ન: 1. | (યુનિટ એકમાંથી)  |    |
|            | (અ) વિવરણ સહિત ભાવાનુવાદ (બેમાંથી એક શ્લોક)                | 04 |
|            | (બ) ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન (1 અથવા 1)) | 10 |
| પ્રશ્ન: 2. | (યુનિટ બેમાંથી)  |    |
|            | (અ) વિવરણ સહિત ભાવાનુવાદ (બેમાંથી એક શ્લોક)                | 04 |

|            |  |    |
|------------|--|----|
|            | (બ) ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન (1અથવા1)                | 10 |
| પ્રશ્ન: 3. | (યુનિટ ત્રણમાંથી)  |    |
|            | (અ) વિવરણ સહિત ભાવાનુવાદ (બેમાંથી એક શ્લોક)                            | 04 |
|            | (બ) વ્યાકરણનો પ્રશ્ન   | 10 |
| પ્રશ્ન: 4. | (યુનિટ ચારમાંથી)   |    |
|            | સામાન્ય પ્રશ્ન અથવા ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)                             | 14 |
| પ્રશ્ન: 5  | (યુનિટ એકથી ચારમાંથી)  |    |
|            | (અ) MCQs   | 08 |
|            | (બ) ટૂંકા પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી, સાચું-ખોટું, જોડકાં જોડો, ખાલી જગ્યા) 06 |    |

#### સંદર્ભ ગ્રંથ:

1. ગङ्गालहरी- पण्डितराज जगन्नाथ,
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास- आचार्य बलदेव उपाध्याय
3. संस्कृत साहित्य का बृहद् इतिहास- वाचस्पति गैरोलो, चौखम्बा
4. History of Sanskrit literature- M. Winternitz
5. बृहद् अनुवादचन्द्रिका- चक्रधर नौटियाल, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
6. रचनानुवाद कौमुदी- कपिलदेव द्विवेदी- विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. संस्कृत वाक्य संरचना- डॉ वसंतकुमार भट्ट, सरस्वती पुस्तक भंडार

#### અથવા

મનુસ્મૃતિ અ. 3 (ધર્મશાસ્ત્ર- વિષય અને કાર્યક્ષેત્ર, સ્મૃતિ સાહિત્ય ઉદ્ભવ અને વિકાસ, મનુસ્મૃતિ: પરિચય, રચનાકાળ, મનુસ્મૃતિના કર્તૃત્વનો પ્રશ્ન, મનુસ્મૃતિ વિષયનિરૂપણ, અને વ્યાકરણ

યુનીટ: 1. મનુ. અ. 3 શ્લોક. 1થી 62

યુનીટ: 2 મનુ. અ. 3 શ્લોક. 63થી 121

યુનીટ: 3 મનુ. અ. 3 શ્લોક 122થી 170, અને વ્યાકરણ: અસ્મદ્, યુષ્મદ્ અને તદ્ સર્વનામ, તેમજ બાલ અને બાલાના જેવા એટલે કે અકારાન્ત પુલ્લિંગ અને આકારાન્ત સ્ત્રીલિંગ શબ્દોની પંચમી વિભક્તિનાં રૂપો સાથે આ+ગમ્ (ગચ્છ) અને આ+ની (નય્)નાં વર્તમાન કાળનાં રૂપોનો વાક્ય પ્રયોગ; બહિઃ, કુતઃ, પ્રાક્, પશ્ચાત્, તતઃ (ત્યાંથી)- અવ્યયોનો પ્રયોગ, તસ્ પ્રત્યયનો પ્રયોગ

યુનીટ: 4 ધર્મશાસ્ત્ર વિષય અને કાર્યક્ષેત્ર, સ્મૃતિ સાહિત્ય: ઉદ્ભવ અને વિકાસ

#### પ્રશ્નપત્રની રૂપરેખા:

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| પ્રશ્ન: 1 | (યુનિટ એકમાંથી)  |    |
|           | (અ) વિવેચનાત્મક નોંધસહિત અનુવાદ (બેમાંથી એક)                   | 04 |
|           | (બ) ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન (1ના વિકલ્પે 1) | 10 |
| પ્રશ્ન: 2 | (યુનિટ બેમાંથી)  |    |
|           | (અ) વિવેચનાત્મક નોંધ સહિત અનુવાદ (બેમાંથી એક)                  | 04 |
|           | (બ) ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન (1ના વિકલ્પે 1) | 10 |
| પ્રશ્ન: 3 | (યુનિટ ત્રણમાંથી)  |    |
|           | (અ) ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન 1ના વિકલ્પે 1)  | 04 |
|           | (બ) વ્યાકરણ-વિષયક પ્રશ્ન                                       | 10 |
| પ્રશ્ન: 4 | (યુનિટ ચારમાંથી)   |    |
|           | (અ) સામાન્ય પ્રશ્ન (1ના વિકલ્પે 1) અથવા ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) | 14 |
| પ્રશ્ન: 5 | (યુનિટ એકથી ચારમાંથી)  |    |
|           | (ક) MCQs   | 08 |
|           | (ખ) હેતુલક્ષી પ્રશ્નો (જોડકાં, ખરું-ખોટું, ખાલી જગ્યા વગેરે)   | 06 |

સંદર્ભ ગ્રંથ:

1. મનુસ્મૃતિ- મેઘાતિથીની ટીકા સહિત
2. વિશુદ્ધ મનુસ્મૃતિ- ભાષ્યકાર, અનુસંધાન કર્તા અને સમીક્ષક- પ્રો. ડૉ સુરેન્દ્ર કુમાર, દર્શન યોગ મહાવિદ્યાલય, સાબરકાંઠા (2003)
3. મનુસ્મૃતિ (માનવધર્મશાસ્ત્ર)-અનુ. હરેન્દ્ર શુક્લ, હરિહર પુસ્તકાલય, સુરત, 1993
4. History of Dharma Shashtra- P V Kane
5. બૃહદ્-અનુવાદચન્દ્રિકા-ચક્રધર નૌટિયાલ, મોતીલાલ બનારસીદાસ, દિલ્લી
6. રચનાનુવાદકૌમુદી- કપિલદેવ દ્વિવેદી, વિશ્વવિદ્યાલય પ્રકાશન, વારાણસી
7. સંસ્કૃત વાક્યસંરચના- ડૉ વસન્તકુમાર ભટ્ટ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ

Elective Course: 202

કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ 1-10) -આચાર્ય મમ્મટ અને વ્યાકરણ

યુનિટ: 1 પ્રથમ ઉલ્લાસ- કારિકા 1, 2, 3

યુનિટ: 2 પ્રથમ ઉલ્લાસ- કારિકા 4, 5, અલંકાર: વિવરણ, ઓળખ

યુનિટ: 3 દશમો ઉલ્લાસ (અલંકાર: લક્ષણ, ઉદાહરણ, સમજૂતિ): ભેદ રહિત ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, અનન્વય, અપલ્પનુતિ, શ્લેષ, સમાસોક્તિ, નિદર્શના, વ્યાકરણ: અસ્મદ્, યુષ્મદ્ અને તદ્ સર્વનામ, તેમજ બાલ અને બાલાના જોવા એટલે કે અકારાન્ત પુલ્લિંગ અને આકારાન્ત સ્ત્રીલિંગ શબ્દોનાં પછી વિભક્તિનાં રૂપો સાથે કૃ, ષૂ, અસ્ નાં વર્તમાનકાળનાં રૂપોનો વાક્યપ્રયોગ; કિમ્ (શું), ઉપરિ, પુરતઃ, દક્ષિણતઃ, અધઃ, પૃષ્ઠતઃ- અવ્યયોનો પ્રયોગ

યુનિટ: 4 આચાર્ય મમ્મટનો પરિચય, કાવ્યપ્રકાશ-પરિચય: ગ્રંથકર્તૃન્વ વિષયક મતો કાવ્યના સંપ્રદાયો

પ્રશ્નપત્રની રૂપરેખા:

- પ્રશ્ન: 1. (યુનિટ એકમાંથી)
- (અ) સંદર્ભ સમજૂતી (ચારમાંથી બે) 04
- (બ) ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન (2માંથી1) 10
- પ્રશ્ન: 2. (યુનિટ બેમાંથી)
- (અ) સંદર્ભ સમજૂતી (બેમાંથી એક શ્લોક) 04
- (બ) અલંકારની વિવરણ સહિત ઓળખ (બેમાંથી એક) 10
- પ્રશ્ન: 3. (યુનિટ ત્રણમાંથી)
- (અ) અલંકારની લક્ષણ સહિત સમજૂતી (ચારમાંથી બે) 04
- (બ) વ્યાકરણનો પ્રશ્ન 10
- પ્રશ્ન: 4. (યુનિટ ચારમાંથી)
- સામાન્ય પ્રશ્ન અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન (એકના વિકલ્પે એક) 14
- પ્રશ્ન: 5 (યુનિટ એકથી ચારમાંથી)
- (અ) MCQs 08
- (બ) ટૂંકા પ્રશ્નો (હેતુલક્ષી, સાચું-ખોટું, જોડકાં જોડો, ખાલી જગ્યા) 06

સંદર્ભ ગ્રંથ:

1. કાવ્યપ્રકાશ (મમ્મટનો કાવ્યવિચાર)-નગીનદાસ પારેખ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ (1987)
2. ભારતીય સાહિત્યશાસ્ત્રની વિચારપરંપરાઓ- પ્રો. ડૉ તપસ્વી નાન્દી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ
3. પ્રાચીન સાહિત્ય મીમાંસા-એક આકલન, મૂ.લે. ડૉ અશોક કેળકર અનુ. ડૉ અરવિંદ ભંડારી, ગુજરાત યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ
4. History of Sanskrit Poetics- S K De, Calcutta (1976)
5. History of Poetics- P V Kane, Motilal Banarasidaas, Delhi (1961)
6. મમ્મટ- જગન્નાથ પાઠક, સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્લી

7. आचार्य मम्मट- प्रो. धुंडिराज सप्रे, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, 1971
8. बृहद् अनुवादचन्द्रिका- चक्रधर नौटियाल, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
9. रचनानुवाद कौमुदी- कपिलदेव द्विवेदी- विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
10. संस्कृत वाक्य संरचना- डॉ वसंतकुमार भट्ट, सरस्वती पुस्तक भंडार

अथवा

**Elective Course: 202**

**काव्यालंकार-** भामह (प्रथम परिच्छेद), भामहः व्यक्तित्व, समय, कृतिओ; काव्यालंकारनी उपरेभा; काव्यना शब्दार्थ, वाक्य, गुण दोष, रीति रस अलंकार, प्रतिभा अने व्युत्पत्ति, काव्यनु वर्गीकरण अने व्याकरण

युनिट: 1 का.अ. प्रथम परिच्छेद कारिका 1थी 20

युनिट: 2 का.अ. प्रथम परिच्छेद कारिका 21थी 49

युनिट: 3 का.अ. प्रथम परिच्छेद कारिका 50थी 59 अने व्याकरण: अस्मद्, युष्मद् अने तद् सर्वनाम, तेमज बाल अने बाला जेवा अकारान्त पुल्लिङ्ग अने आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दोनां पष्ठी विभक्तिनां उपो साथे कृ, भू, अस्नां वर्तमानकाणनां उपोनो वाक्यप्रयोग; किम् (शु), उपरि, पुरतः, दक्षिणतः, अधः, पृष्ठतः- अव्ययोनो प्रयोग

युनिट: 4 भामहनु व्यक्तित्व, भामहनो समय, भामहनी कृतिओ, काव्यालंकारनी उपरेभा, परिच्छेद बे अने त्रणुनो टूंको सार

**प्रश्नपत्रनी उपरेभा:**

प्रश्न: 1 (युनिट अेकमांथी)

(अ) संदर्भ समजूती (अेमांथी यार) 8

(ब) सामान्य प्रश्न (अेमांथी अेक) अथवा टूंकनोध (अेमांथी अेक) 06

प्रश्न: 2 (युनिट अेमांथी)

(अ) संदर्भ समजूती (अेमांथी अेक) 4

(ब) सामान्य प्रश्न (1ना विकल्पे 1) अथवा टूंकनोध यारमांथी अे 10

प्रश्न: 3 (युनिट त्रणुमांथी)

(अ) टूंकनोध: (अेमांथी अेक) अथवा सामान्य प्रश्न (1ना विकल्पे 1) 4

(ब) व्याकरण विषयक प्रश्न 10

प्रश्न: 4 (युनिट यारमांथी)

सामान्य प्रश्न (1ना विकल्पे 1) अथवा टूंकनोध (यारमांथी अे) 14

प्रश्न: 5 (युनिट अेकथी यारमांथी)

(अ) MCQs 08

(ब) उेतुलक्षी प्रश्नो (जोडकां जोडो, भरुं-भोटुं, भावी जग्या) 06

**संदर्भ ग्रंथ:**

1. काव्यालंकार- आचार्य भामह
2. काव्यशास्त्रनी विचार परंपराओ- डॉ तपस्वी नान्दी, गुज. युनि. ग्रंथ निर्माण बोर्ड, अमदावाद
3. प्राचीन साहित्य भीमांसा-अेक आकलन, मू.वे. डॉ अशोक केणकर अनु. डॉ अरविंद भंडारी, गुजरात युनि. ग्रंथनिर्माण बोर्ड, गुजरात राज्य, अमदावाद
4. History of Sanskrit Poetics- S K De, Calcutta (1976)
5. History of Poetics- P V Kane, MLBD, Delhi (1961)



## Semester: IV

### Core Course-

211

मालविकाग्निमित्रम्- मल्लिकवि कालिदास अने व्याकरण

युनिट: 1. अंक 1 अने 2, मल्लिकवि कालिदासनुं जवन, समय अने कृतिओ

युनिट: 2. अंक 3 अने 4, पात्रचित्रण, शैली

युनिट: 3 अंक 5 अने व्याकरण: अस्मद्, युष्मद् अने तद् सर्वनाम, तेमज बाल अने बाला जेवा अकारान्त-आकारान्त शब्दोनां सप्तमी विभक्तिनां रूपो साथे वस्, नृत् अने पठ् धातुनां वर्तमानकाणनां रूपोनां वाक्य प्रयोग; अत्र, तत्र, कुत्र, सर्वत्र, अन्यत्र- अव्ययोनो प्रयोग

युनिट: 4. मालविकाग्निमित्रनुं स्रोत अने कविजे करेवां परिवर्तनो, ऐतिहासिकता, मालविकाग्निमित्रनुं वस्तुगुंन, कालिदासनुं प्रकृतियित्रण, -नी उपमाओ

प्रश्नपत्रनी रूपरेखा:

प्रश्न: 1 (युनिट अंकमांथी)

(अ) अनुवाद (बेमांथी अंक) 04

(ब) संदर्भ समजूती (बेमांथी अंक) 03

(क) सामान्य प्रश्न अथवा सामान्य प्रश्न 07

प्रश्न: 2 (युनिट बेमांथी)

(अ) अनुवाद (बेमांथी अंक) 04

(ब) संदर्भ समजूती (बेमांथी अंक) 03

(क) सामान्य प्रश्न अथवा सामान्य प्रश्न 07

प्रश्न: 3 (युनिट त्रणमांथी)

(अ) सामान्य प्रश्न अथवा टूंकनोंध (बेमांथी अंक) 4

(ब) व्याकरण विषयक प्रश्न 10

प्रश्न: 4 (युनिट चारमांथी)

सामान्य प्रश्न अथवा टूंकनोंध (चारमांथी बे) 14

प्रश्न: 5 (युनिट अंकथी चारमांथी)

(अ) MCQs 7

(ब) छेतुलक्षी प्रश्नो (जोडकां, भरुं-भोटुं, भावी जग्या विगेरे) 7

संदर्भ ग्रंथ:

1. मालविकाग्निमित्रम्- Ed. By M.R. Kale, A.R.Sheth & Co. Bombay, 1968
2. मालविकाग्निमित्रम्- with Sanskrit Commentary of Katyavema, Ed. By Kashinath P. Parab, Nirnaysagar Press, Bombay (1924) ([www.archive.org](http://www.archive.org) उपर उपलब्ध)
3. मालविकाग्निमित्रम् (हिन्दी अनुवाद) डॉ रमाशंकर पांडेय, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन 2010
4. संस्कृत साहित्य का इतिहास- आचार्य बलदेव उपाध्याय
5. संस्कृत साहित्य का बृहद् इतिहास- वाचस्पति गैरोलो, चौखम्बा
6. History of Sanskrit literature- M. Winternitz
7. Kalidas- G.C.Zala, Sanskrit Seva Samiti, Ahmedabad (गुजराती अनुवाद पण उपलब्ध छे)
8. मल्लिकवि कालिदास- गुजरात विद्यासभा (डॉ. ई.अ. सोलोमन, श्री पी.सी.टवे वगेरे)
9. संस्कृत नाटकोनो परिचय- डॉ तपस्वी नान्दी, गुज. युनि. ग्रंथनिर्माण बोर्ड
10. बृहद् अनुवादचन्द्रिका- चक्रधर नौटियाल, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली



**Core Course-****212**

11. रचनानुवाद कौमुदी- कपिलदेव द्विवेदी- विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी  
 12. संस्कृत वाक्य संरचना- डॉ वसंतकुमार ભટ્ટ, सरस्वती पुस्तक ભંડાર

**કાવ્યપ્રકાશ** (ઉલ્લાસ 2 અને 10) **અલંકારો:** અપ્રસ્તુતપ્રશંસા, અતિશયોક્તિ, દૃષ્ટાન્ત પ્રતિવસ્તૂપમા, વ્યતિરેક, વિશેષોક્તિ, અર્થાન્તરન્યાસ, વ્યાજસ્તુતિ અને વ્યાકરણ

યુનીટ: 1. ઉલ્લાસ 2 કારિકા 1 થી 8

યુનીટ: 2. ઉલ્લાસ 2 કારિકા 9 થી 15

યુનીટ: 3. ઉલ્લાસ 10 અલંકાર: લક્ષણ વ્યાકરણ: બાલ અને બાલા જેવાં અકારાન્ત અને આકારાન્ત શબ્દોનાં સંબોધનનાં રૂપો સાથે લિખ્, અને પૃચ્છ ધાતુનાં વર્તમાનકાળ અને આજ્ઞાર્થનાં રૂપોનો વાક્યપ્રયોગ; શીઘ્રમ્ શનૈઃ, સમ્યક્-અવ્યયોનો પ્રયોગ

યુનિટ: 4 અલંકાર: લક્ષણ અને સમજૂતી, વિરોધ અને સામ્ય

**પ્રશ્નપત્રની રૂપરેખા:**

પ્રશ્ન: 1 (યુનિટ એકમાંથી)

(અ) સામાન્ય પ્રશ્ન (બેમાંથી એક) 08

(બ) સંદર્ભ સમજૂતી (ચારમાંથી બે) 06

પ્રશ્ન: 2 (યુનિટ બેમાંથી)

(અ) અલંકારની સલક્ષણ સમજૂતી (ચારમાંથી બે) 10

(બ) સંદર્ભ સમજૂતી (બેમાંથી એક) 04

પ્રશ્ન: 3 (યુનિટ ત્રણમાંથી)

(અ) અલંકારની સવિવરણ ઓળખ (બેમાંથી એક) 04

(બ) વ્યાકરણ વિષયક પ્રશ્ન 10

પ્રશ્ન: 4 (યુનિટ ચારમાંથી)

સામાન્ય પ્રશ્ન અથવા ટૂંકનોંધ 14

પ્રશ્ન: 5 (યુનિટ એકથી ચારમાંથી)

(ક) MCQs (કોઈ વિકલ્પ નહીં) 08

(ખ) હેતુલક્ષી પ્રશ્નો ( ખાલી જગ્યા, જોડકાં જોડો, સાચું-ખોટું) 06

**સંદર્ભ ગ્રંથ:**

1. કાવ્યપ્રકાશ (મમ્મટનો કાવ્યવિચાર)- નગીનદાસ પારેખ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ (1987)
2. ભારતીય સાહિત્યશાસ્ત્રની વિચારપરંપરાઓ- પ્રો. ડૉ તપસ્વી નાન્દી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ
3. પ્રાચીન સાહિત્ય મીમાંસા-એક આકલન, મૂ. લે. ડૉ અશોક કેળકર, અનુ. ડૉ અરવિંદ ભંડારી, ગુજ. યુનિ. ગ્રં.નિ.બોર્ડ, અમદાવાદ
4. History of Poetics- P V Kane, MLBD, Delhi (1961)
5. History of Sanskrit Poetics- S K De, Calcutta (1976)
6. આચાર્ય મમ્મટ- પ્રો. હુંદિરાજ સપ્તે, મ. પ્ર. હિન્દી ગ્રંથ અકાદમી, 1971
7. મમ્મટ- જગન્નાથ પાઠક, સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્લી
8. બૃહદ્ અનુવાદચન્દ્રિકા- ચક્રધર નૌટિયાલ, મોતીલાલ બનારસી દાસ, દિલ્લી
9. રચનानુવાદ કૌમુદી- કપિલદેવ દ્વિવેદી, વિશ્વવિદ્યાલય પ્રકાશન, વારાણસી
10. સંસ્કૃત વ્યાકરણ સંચરના- ડૉ વસન્તકુમાર ભટ્ટ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર

**Core Course-****213**

**કઠોપનિષદ્** (બીજો અધ્યાય) અને **વ્યાકરણ**

યુનીટ: 1. કઠોપનિષદ્: બીજો અધ્યાય: પ્રથમ વલ્લી; ઈશ અને કેન: પરિચય

યુનીટ: 2. કઠોપનિષદ્: બીજો અધ્યાય: બીજી વલ્લી; પ્રશ્ન અને મુંડક: પરિચય

યુનીટ: 3. કઠોપનિષદ્: ત્રીજો અધ્યાય: ત્રીજી વલ્લી; વ્યાકરણ એક હજાર સુધીનાં સંખ્યાવાચક વિશેષણોનો વાક્યપ્રયોગ; કૃ, ષૂ, અસ્નાં વિધ્યર્થનાં રૂપોનો

**પ્રશ્નપત્રની રૂપરેખા:**

|   |    |
|---|----|
| રૂપોનો વાક્યપ્રયોગ; હેત્વર્થ અને સંબંધક ભૂતકૃદંતનો પ્રયોગ   |    |
| યુનીટ: 3. કઠોપનિષદ્: ત્રીજો અધ્યાય: ત્રીજી વલ્લી; વ્યાકરણ: એક હજાર સુધીનાં સંખ્યાવાચક વિશેષણોનો પ્રયોગ; કૃ, ભૂ અને અસ્નાં વિધ્યર્થનાં રૂપોનો વાક્યપ્રયોગ; હેત્વર્થ અને સંબંધક ભૂતકૃદંતનો પ્રયોગ |    |
| યુનીટ: 4 ઉપનિષદ્ સાહિત્ય, ઉપનિષદ્ પદનો અર્થ, ઉપનિષદોની સંખ્યા, કઠ-શીર્ષક, ઉપનિષદોનો સમય, ઉપનિષદોનું તત્ત્વજ્ઞાન અને કઠોપનિષદ્, કઠોપનિષદ્ પ્રથમ અધ્યાયનો પરિચય, કઠોપનિષદ્-મૂલ્યાંકન              |    |
| પ્રશ્ન: 1 (યુનિટ એકમાંથી)   |    |
| (અ) સવિવરણ મંત્ર અનુવાદ (બેમાંથી એક)  | 04 |
| (બ) સામાન્ય પ્રશ્ન (1/2) અથવા ટૂંકા સામાન્ય પ્રશ્નો (2/1)   | 10 |
| પ્રશ્ન: 2 (યુનિટ બેમાંથી)   |    |
| (અ) સવિવરણ મંત્ર અનુવાદ (બેમાંથી એક)  | 04 |
| (બ) સામાન્ય પ્રશ્ન (1/2) અથવા ટૂંકા સામાન્ય પ્રશ્નો (2/1)   | 10 |
| પ્રશ્ન: 3 (યુનિટ ત્રણમાંથી)   |    |
| (અ) સામાન્ય પ્રશ્ન (1/2) અથવા ટૂંકા સામાન્ય પ્રશ્નો (2/1)   | 04 |
| (બ) વ્યાકરણ વિષયક પ્રશ્ન  | 10 |
| પ્રશ્ન: 4 (યુનિટ ચારમાંથી)  |    |
| (અ) સામાન્ય પ્રશ્ન (1/2) અથવા ટૂંકા સામાન્ય પ્રશ્નો (2/1)   | 10 |
| (બ) સવિવરણ મંત્ર અનુવાદ (બેમાંથી એક)  | 04 |
| પ્રશ્ન: 5 (યુનિટ એકથી ચારમાંથી)   |    |
| (અ) MCQs  | 08 |
| (બ) હેતુલક્ષી પ્રશ્નો (જોડકાં, ખરાં-ખોટાં, ખાલી જગ્યા વગેરે)  | 06 |

**સંદર્ભ ગ્રંથ:**

1. કઠોપનિષદ્- શાંકરભાષ્ય સહિત, ગીતા પ્રેસ ગોરખપુર
2. The Upanishads Pt. 1 Vol. 1, F.Maxmuller, Motilal Banarasidaas, Delhi (1981)
3. The Philosophy of the Upanishads- Paul Deussen, Eng. Tr. By A.S.Geden, Oriental Publishers
4. The Religion and Philosophy of the Veda and Upanishads- A.B.Keith, Pt. 1, Vol. 32
5. ઉપનિષદોનું તત્ત્વચિંતન- વાસુદેવ શરણ અગ્રવાલ, સસ્તુ સાહિત્ય, અમદાવાદ
6. ઉપનિષદ્ વિચારણા- નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા, આગમ નિગમ મંડળ, અમદાવાદ
7. બૃહદ્ અનુવાદચન્દ્રિકા- ચક્રધર નૌટિયાલ, મોતીલાલ બનારસીદાસ, દિલ્લી
8. રચનાનુવાદ કૌમુદી- કપિલદેવ દ્વિવેદી, વિશ્વવિદ્યાલય પ્રકાશન, વારાણસી
9. સંસ્કૃત વાક્ય સંચરના- ડૉ વસન્તકુમાર ભટ્ટ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ

**Elective Course-I 211**

**માલવિકાગ્નિમિત્રમ્ –મહાકવિ કાલિદાસ અને વ્યાકરણ**

- યુનીટ: 1. અંક 1 અને 2, મહાકવિ કાલિદાસનું જીવન, સમય અને કૃતિઓ
- યુનીટ: 2. અંક 3 અને 4, પાત્રચિત્રણ, શૈલી
- યુનીટ: 3 અંક 5 અને વ્યાકરણ: અસ્મદ્, યુષ્મદ્ અને તદ્ સર્વનામ, તેમજ બાલ અને બાલા જેવા અકારાન્ત-આકારાન્ત શબ્દોનાં સપ્તમી વિભક્તિનાં રૂપો સાથે વસ્, નૃત્ અને પઠ્ ધાતુનાં વર્તમાનકાળનાં રૂપોનો વાક્યપ્રયોગ; અત્ર, તત્ર, કુત્ર, સર્વત્ર, અન્યત્ર- અવ્યયોનો પ્રયોગ
- યુનીટ: 4. માલવિકાગ્નિમિત્રનું સ્ત્રોત અને કવિએ કરેલાં પરિવર્તનો, ઐતિહાસિકતા, માલવિકાગ્નિમિત્રનું વસ્તુગુંકન, કાલિદાસનું પ્રકૃતિચિત્રણ

|   |   |    |
|---|---|----|
| <b>પ્રશ્નપત્રની રૂપરેખા:</b>                                  | પ્રશ્ન: 1 (યુનિટ એકમાંથી)                     |    |
|   | (અ) અનુવાદ (બેમાંથી એક)                       | 04 |
|   | (બ) સંદર્ભ સમજૂતી (બેમાંથી એક)                | 03 |
|   | (ક) સામાન્ય પ્રશ્ન અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન        | 07 |
|   | પ્રશ્ન: 2 (યુનિટ બેમાંથી)                     |    |
|   | (અ) અનુવાદ (બેમાંથી એક)                       | 04 |
|   | (બ) સંદર્ભ સમજૂતી (બેમાંથી એક)                | 03 |
|   | (ક) સામાન્ય પ્રશ્ન અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન        | 07 |
|   | પ્રશ્ન: 3 (યુનિટ ત્રણમાંથી)                   |    |
|   | (અ) સામાન્ય પ્રશ્ન અથવા ટૂંકનોંધ (બેમાંથી એક) | 04 |
|   | (બ) વ્યાકરણ વિષયક પ્રશ્ન                      | 10 |
|   | પ્રશ્ન: 4 (યુનિટ ચારમાંથી)                    |    |
|   | સામાન્ય પ્રશ્ન અથવા ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)    | 14 |
|   | પ્રશ્ન: 5 (યુનિટ એકથી ચારમાંથી)               |    |
|   | (અ) MCQs                                      | 07 |
| (બ) હેતુલક્ષી પ્રશ્નો (જોડકાં, ખરું-ખોટું, ખાલી જગ્યા વિગેરે) | 07  |    |

**સંદર્ભ ગ્રંથ:**

1. માલવિકાગ્નિમિત્રમ્- Ed. By M.R. Kale, A.R.Sheth & Co. Bombay, 1968
2. માલવિકાગ્નિમિત્રમ્- with Sanskrit Commentary of Katyavema, Ed. By Kashinath P. Parab, Nirnaysagar Press, Bombay (1924) ([www.archive.org](http://www.archive.org) ઉપર ઉપલબ્ધ)
3. માલવિકાગ્નિમિત્રમ્ (હિન્દી અનુવાદ) ડૉ રમાશંકર પાંડેય, ચૌખમ્બા સુરભારતી પ્રકાશન 2010
4. સંસ્કૃત સાહિત્ય કા ઇતિહાસ- આચાર્ય બલદેવ ઉપાધ્યાય
5. સંસ્કૃત સાહિત્ય કા વૃહદ્ ઇતિહાસ- વાચસ્પતિ ગૈરોલો, ચૌખમ્બા
6. History of Sanskrit literature- M. Winternitz
7. Kalidas- G.C.Zala, Sanskrit Seva Samiti, Ahmedabad (ગુજરાતી અનુવાદ પણ ઉપલબ્ધ છે)
8. મહાકવિ કાલિદાસ- ગુજરાત વિદ્યાસભા (ડૉ ઈ.એ. સોલોમન, શ્રી પી.સી.દેવે વગેરે)
9. સંસ્કૃત નાટકોનો પરિચય- ડૉ તપસ્વી નાન્દી, ગુજ. યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
10. વૃહદ્ અનુવાદચન્દ્રિકા- ચક્રધર નૌટિયાલ, મોતીલાલ બનારસીદાસ, દિલ્લી
11. રચનાનુવાદ કૌમુદી- કપિલદેવ દ્વિવેદી- વિશ્વવિદ્યાલય પ્રકાશન, વારાણસી
12. સંસ્કૃત વાક્ય સંરચના- ડૉ વસંતકુમાર ભટ્ટ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર

**અથવા**

**પ્રતિજ્ઞાયૌગન્ધરાયણ- મહાકવિ ભાસ અને વ્યાકરણ**

યુનીટ: 1. અંક 1 અને 2; શીર્ષક સમજૂતી, અંકનો પરિચય, પાત્રાલેખન

યુનીટ: 2. અંક 3 અને 4; ત્રિવેન્દ્રમ નાટકોનું કર્તૃત્વ, ભાસ સમસ્યા

યુનીટ: 3. ભાસ: સમય, કૃતિઓ; વ્યાકરણ: અસ્મદ્, યુષ્મદ્ અને તદ્ સર્વનામ, અને બાલ અને બાલા જેવા શબ્દોનાં સપ્તમી વિભક્તિનાં રૂપો સાથે વસ્, નૃત્ અને પઠ્ ધાતુનાં વર્તમાનકાળનાં રૂપોનો વાક્યપ્રયોગ; અત્ર, તત્ર, કુત્ર, સર્વત્ર અન્યત્ર- અવ્યયોનો પ્રયોગ

યુનીટ: 4. પ્રતિજ્ઞા.નું વસ્તુગુંદન, કથાવસ્તુનું મૂળ અને

परिवर्तनो, भासनी नाट्यकला,  
शैली, भासनांनाटकोमां तत्कालीन समाजनु चित्र, संस्कृत नाट्यसाहित्यमां  
भासनुं प्रदान

प्रश्नपत्रनी रूपरेखा:

|   |    |
|---|----|
| प्रश्न: 1 (युनिट अेकमांथी)                                    |    |
| (अ) अनुवाद (अेमांथी अेक)                                      | 04 |
| (ब) संदर्भ समजूती (अेमांथी अेक)                               | 03 |
| (क) सामान्य प्रश्न अथवा टूंकनोंध (अेमांथी अेक)                | 07 |
| प्रश्न: 2 (युनिट अेमांथी)                                     |    |
| (अ) अनुवाद (अेमांथी अेक)                                      | 04 |
| (ब) संदर्भ समजूती (अेमांथी अेक)                               | 03 |
| (क) सामान्य प्रश्न अथवा टूंकनोंध (अेमांथी अेक)                | 07 |
| प्रश्न: 3 (युनिट त्रलुमांथी)                                  |    |
| (अ) सामान्य प्रश्न अथवा टूंकनोंध (अेमांथी अेक)                | 04 |
| (ब) व्याकरण विषयक प्रश्न                                      | 10 |
| प्रश्न: 4 (युनिट चारमांथी)                                    |    |
| सामान्य प्रश्न अथवा टूंकनोंध (चारमांथी अे)                    | 14 |
| प्रश्न: 5 (युनिट अेकथी चारमांथी)                              |    |
| (अ) MCQs  | 08 |
| (ब) डेतुलक्षी प्रश्नो (जोडकां, सायुं-जोडुं, जाली जग्या वगेरे) | 06 |

संदर्भ ग्रंथ:

1. भासनाटकचक्र- गंगासागर राय, चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी
2. प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्- M R Kale, Motilal Banarasidaas, Delhi
3. भासः एक अध्ययन- बलदेव उपाध्याय
4. Pratijnayaugandharayana- Ed. Mahamahopadhyaya T. Gnapati Shastri, 1912; T.S>S. No with four Appendices
5. Plays Ascribed to Bhasa: Their Authenticity and Merits, C R Devdhar, Oriental Book Agency, Poona (1927)
6. Bhasa- V. Venkatachalam, Sahitya Academy, Delhi (गुज.अनु. डॉ गौतम पटेल)
7. Bhasa- A Study- A D Pusalkar
8. Bhasa's plays- A Critical study (reprint Ed.) Bharatiya Vidya Prakashana- T. Ganapati Shastry (1985)
9. प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्- M R Kale, Motilal Banarasidaas, Delhi
10. महाकवि भास- डॉ नमियन्द्र जैन, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, (1972)
11. प्रतिज्ञायौगन्धरायण- अनु. केशव लर्षट ध्रुव, अमदावाद 1923
12. संस्कृत वाक्य संरचना- वसन्तकुमार लट्ट, सरस्वती पुस्तक भंडार, अमदावाद

**Elective Course-II- 212**

काव्यप्रकाश (उल्लास 2 अने 10) अलंकारोः अप्रस्तुतप्रशंसा, अतिशयोक्ति, दृष्टान्त प्रतिवस्तूपमा, व्यतिरेक, विशेषोक्ति, अर्थान्तरन्यास, व्याजस्तुति अने व्याकरण

युनीट: 1. उल्लास 2 कारिका 1थी 8

युनीट: 2. उल्लास 2 कारिका 9थी 15

युनीट: 3. उल्लास 10 अलंकार: लक्षण, व्याकरण: बाल अने बाला जेवा अकारान्त अने आकारान्त शब्दोनां संबोधननां रूपो साथे लिख, अने पृच्छ धातुनां वर्तमानकाण अने आज्ञार्थनां रूपोनो वाक्यप्रयोग; अने शीघ्रम्, शनैः, अने सम्यक्- अव्ययोनो प्रयोग

**પ્રશ્નપત્રની રૂપરેખા:**

|   |    |
|---|----|
| યુનિટ: 4 અલંકાર: લક્ષણ અને સમજૂતી, વિરોધ અને સામ્ય            |    |
| પ્રશ્ન: 1 (યુનિટ એકમાંથી)                                     |    |
| (અ) સામાન્ય પ્રશ્ન (બેમાંથી એક)                               | 08 |
| (બ) સંદર્ભ સમજૂતી (ચારમાંથી બે)                               | 06 |
| પ્રશ્ન: 2 (યુનિટ બેમાંથી)                                     |    |
| (અ) અલંકારની સલક્ષણ સમજૂતી (ચારમાંથી બે)                      | 10 |
| (બ) સંદર્ભ સમજૂતી (બેમાંથી એક)                                | 04 |
| પ્રશ્ન: 3 (યુનિટ ત્રણમાંથી)                                   |    |
| (અ) અલંકારની સવિવરણ ઓળખ (બેમાંથી એક)                          | 04 |
| (બ) વ્યાકરણ વિષયક પ્રશ્ન                                      | 10 |
| પ્રશ્ન: 4 (યુનિટ ચારમાંથી)                                    |    |
| સામાન્ય પ્રશ્ન અથવા ટૂંકનોંધ                                  | 14 |
| પ્રશ્ન: 5 (યુનિટ એકથી ચારમાંથી)                               |    |
| (અ) MCQs (કોઈ વિકલ્પ નહીં)                                    | 08 |
| (બ) હેતુલક્ષી પ્રશ્નો ( પાલી જગ્યા, જોડકાં જોડો, સાચું-ખોટું) | 06 |

**સંદર્ભ ગ્રંથ:**

1. કાવ્યપ્રકાશ (મમ્મટનો કાવ્યવિચાર)- નગીનદાસ પારેખ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ (1987)
2. ભારતીય સાહિત્યશાસ્ત્રની વિચારપરંપરાઓ- પ્રો. ડૉ તપસ્વી નાન્દી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ
3. પ્રાચીન સાહિત્ય મીમાંસા-એક આકલન, મૂ. લે. ડૉ અશોક કેળકર, અનુ. ડૉ અરવિંદ ભંડારી, ગુજ. યુનિ. ગ્રં.નિ.બોર્ડ, અમદાવાદ
4. History of Poetics- P V Kane, MLBD, Delhi (1961)
5. History of Sanskrit Poetics- S K De, Calcutta (1976)
6. આચાર્ય મમ્મટ- પ્રો. ઢુંઢિરાજ સપ્તે, મ. પ્ર. હિન્દી ગ્રંથ અકાદમી, 1971
7. મમ્મટ- જગન્નાથ પાઠક, સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્લી
8. વૃહદ્ અનુવાદચન્દ્રિકા- ચક્રધર નૌટિયાલ, મોતીલાલ બનારસી દાસ, દિલ્લી
9. રચનાનુવાદ કૌમુદી- કપિલદેવ દ્વિવેદી, વિશ્વવિદ્યાલય પ્રકાશન, વારાણસી
10. સંસ્કૃત વ્યાકરણ સંચરના- ડૉ વસન્તકુમાર ભટ્ટ, સસ્સ્વતી પુસ્તક ભંડાર

**અથવા**

**સાહિત્ય દર્પણ (પરિચ્છેદ 6)- આચાર્ય વિશ્વનાથ**

યુનિટ: 1. પરિચ્છેદ 6 (કારિકા 1-50)

યુનિટ: 2. પરિચ્છેદ 6 (કારિકા 51-81)

યુનિટ: 3. પરિચ્છેદ 6 (કારિકા 115-121); **વ્યાકરણ:** બાલ અને બાલા જેવા અકારાન્ત અને આકારાન્ત શબ્દોનાં સંબોધનનાં રૂપો સાથે લિખ્, અને પૃચ્છ ધાતુનાં વર્તમાનકાળ અને આજ્ઞાર્થનાં રૂપોનો વાક્યપ્રયોગ; અને શીઘ્રમ્ શત્તૈઃ, સમ્યક્- અવ્યયનો પ્રયોગ

યુનિટ: 4. આચાર્ય વિશ્વનાથ: પરિચય, કૃતિઓ, રચનાકાળ, સાહિત્યદર્પણ: પરિચય, ભારતીય નાટ્યશાસ્ત્રની પરંપરા, સંસ્કૃત નાટકની ઉત્પત્તિ અંગેના વિવિધ મતો, કાવ્યશાસ્ત્રના સંપ્રદાયો

**પ્રશ્નપત્રની રૂપરેખા:**

|  |    |
|--|----|
| પ્રશ્ન: 1 (યુનિટ એકમાંથી)                            |    |
| (અ) ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે) અથવા સામાન્ય પ્રશ્ન (1/1) | 10 |
| (બ) કારિકાની સમજૂતી (બેમાંથી એક)                     | 04 |
| પ્રશ્ન: 2 (યુનિટ બેમાંથી)                            |    |

|           |   |    |
|-----------|---|----|
|           | (अ) काश्कानी समञ्जती (बेमांथी अेक)                  | 04 |
|           | (ब) टूंकनोध (यारमांथी बे) अथवा सामान्य प्रश्न (1/1) | 10 |
| प्रश्न: 3 | (युनलट त्रणुमांथी)                                  |    |
|           | (अ) काश्कानी समञ्जती (बेमांथी अेक)                  | 04 |
|           | (ब) व्याकरणु वलषयक प्रश्न                           | 10 |
| प्रश्न: 4 | (युनलट यारमांथी)                                    |    |
|           | (अ) सामान्य प्रश्न (1/1)                            | 08 |
|           | (ब) टूंकनोध अथवा शब्दनोध (यारमांथी बे)              | 06 |
| प्रश्न: 5 | (युनलट अेकथी यारमांथी)                              |    |
|           | (अ) MCQs  | 08 |
|           | (ब) डेतुलकी प्रश्नो (जोडकां, ढावी जग्या वलगेरे)     | 06 |

**संदर्भ ग्रंथ:**

1. Sahitya Darpana- Vishwanath (paricchhed I-X) and History of Alankar literature- P V Kane, 1923
2. भारतीय नाट्यसौन्दर्य- डॉ मनोहर काले, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय (1993)
3. भारतीय नाट्यशास्त्रनी वलचारपरंपराओ- डॉ तपरवी नान्दी, युनल. ग्रंथनलर्माणु ओर्ड, अमडावाड
4. भरत नाट्यशास्त्र: अभलनय- डॉ मडेश चंपकवाल, युनलवलसलटी ग्रंथनलर्माणु ओर्ड, अमडावाड
5. अभलनवनो रस वलचार अने बीज लेषो- नगीनडास पारेण, गुर्जर ग्रंथरत्न कार्यालय, अमडावाड
6. बृहद् अनुवादचन्द्रिका- चक्रधर नौटलयाल, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
7. रचनानुवाद कौमुदी- कपललदेव द्वलवेदी, विश्ववलद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
8. संस्कृत वाक्यसंयचना- डॉ वसन्तकुमार लूट, सरस्वती पुस्तक लंडार, अमडावाड



**अभ्यासकम समलतल:**

1. डॉ डलनेश माड्डी
2. डॉ मडेश मडेतल
3. डॉ डसमुण डलकर
4. डॉ रलजेश व्यास
5. डॉ मनुकुमार सुथार
6. डॉ जतेन्द्र डेवर